



B I C O

EDIÇÃO ESPECIAL

Centro Educacional
 **OBJETIVO**

PROCESSO SELETIVO UFPR 2024

Relação de obras literárias e referências bibliográficas para as disciplinas de Literatura Brasileira, Filosofia, Sociologia e Música.

LITERATURA BRASILEIRA

As questões de Literatura Brasileira versarão sobre as obras a seguir, selecionadas com o propósito de distinguir manifestações significativas no desenvolvimento de nosso processo literário.

Os textos serão abordados em função de seu momento cultural, sua situação na história da literatura brasileira e sua realização enquanto obra de arte literária. Recomenda-se a leitura das obras integrais.

O conhecimento dessas obras supõe capacidade de análise e interpretação de textos, bem como o reconhecimento de aspectos próprios aos diferentes gêneros e modalidades que nelas se manifestam. Entende-se que é necessário conhecer também o contexto histórico, social, cultural e estético que cerca a composição de cada obra.

As candidatas e os candidatos poderão servir-se de qualquer versão integral das obras, independentemente da editora.

1. *A falência*, de Julia Lopes de Almeida
2. *Liras de Marília de Dirceu*, de Tomás Antônio Gonzaga
3. *Morte e vida severina*, de João Cabral de Melo Neto
4. *Noite na taverna*, de Álvares de Azevedo
5. *Nove noites*, de Bernardo Carvalho
6. *O livro das semelhanças*, de Ana Martins Marques
7. *Quarto de despejo*, de Carolina Maria de Jesus
8. *Sagarana*, de Guimarães Rosa

FILOSOFIA

As obras relacionadas abaixo serão utilizadas para as questões tanto da primeira fase (prova objetiva) quanto da segunda (prova discursiva):

1. FRASER, Nancy. Da redistribuição ao reconhecimento? Dilemas da justiça numa era “pós-socialista”. Tradução Julio Assis Simões. Cadernos de Campo (São Paulo), v. 15, n. 14-15, p. 231-239, 2006. Disponível em: <https://doi.org/10.11606/issn.2316-9133.v15i14-15p231-239>. Acesso em: 10 jan. 2023.
2. DE DUVE, Thierry. A arte diante do mal radical. Tradução Juliana Moreira. ARS (São Paulo), v. 7, n. 13, p. 64-87, 2009. Disponível em: <https://doi.org/10.1590/S1678-53202009000100005>. Acesso em: 10 jan. 2023.
3. ROQUE, Tatiana. O negacionismo no poder. Como fazer frente ao ceticismo que atinge a ciência e a política. Revista Piauí, n. 161, fev. 2020. Disponível em: <https://piaui.folha.uol.com.br/materia/o-negacionismo-no-poder>. Acesso em: 10 jan. 2023.
4. DESCARTES, René. Discurso do método. Tradução Bento Prado Jr. Coleção Os Pensadores. São Paulo: Abril Cultural, 1983. p. 27-41. Primeira Parte e Segunda Parte.
5. VOLTAIRE. Tratado sobre a tolerância. In: LOCKE, John; VOLTAIRE. Sobre a tolerância. Tradução Márcio Suzuki. 1. ed., São Paulo: Penguin-Companhia, 2022. Capítulos 1, 4, 5, 6 e 18.



SOCIOLOGIA

As obras relacionadas abaixo serão utilizadas para as questões tanto da primeira fase (prova objetiva) quanto da segunda (prova discursiva):

1. DAFLON, Veronica Toste; CAMPOS, Luna Ribeiro (org.). *Pioneiras da sociologia: mulheres intelectuais nos séculos XVIII e XIX*. Niterói: EdUFF, 2022.
2. FANON, Frantz. *Racismo e cultura*. Brasil: Editora Terra Sem Amos, 2021.
3. QUINTANEIRO, Tania; BARBOSA, Maria Ligia de Oliveira; OLIVEIRA, Marcia Gardênia Monteiro de. *Um toque de clássicos: Marx, Durkheim e Weber*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003.
4. RIBEIRO, Darcy. *O processo sociocultural*. In: *O povo brasileiro: formação e o sentido do Brasil*. São Paulo: Cia das Letras, 1996. p. 167-265.

MÚSICA

As obras relacionadas abaixo serão utilizadas para a prova de Música da segunda fase.

1. BENNETT, R. *Elementos básicos da música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990.
2. BENNETT, R. *Forma e estrutura na música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
3. BENNETT, R. *Uma breve história da música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
4. EDLUND, L. *Modus Vetus*. Nova Iorque: Chester Music, 1994.
5. LEMOINE, E, CARULLI, G. *Solfeo de los solfeos. Volumen 1A*. Editapsol.
6. MED, B. *Teoria da Música*. Brasília: Musimed, 1996.
7. POZZOLI, H. *Guia teórico-prático para o ensino do ditado musical. Partes I e II*. São Paulo: Ricordi do Brasil.
8. SEVERIANO, J. *Terceiro tempo: a transição (1946-1957) e Quarto tempo: a modernização (1958-)*. In_. *Uma história da música popular brasileira: das origens à modernidade*. São Paulo: Editora 34, 2013. p. 273 – 462.
9. WISNIK, José Miguel. *Som, ruído e silêncio*. In_. *O Som e o Sentido*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. p. 15-68.